

## **ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДЕТСКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Методические рекомендации  
в помощь руководителям любительских хореографических  
коллективов  
Часть 2



Белгород, 2022

**ББК 71.4(2)**

**О75**

**Основы преподавания классического танца в детском любительском хореографическом коллективе. Методические рекомендации в помощь руководителям любительских хореографических коллективов. Часть 2. / Ред.-сост. М.В. Козырева. – Белгород: издание ГБУК «БГЦНТ», 2022. – 24 стр.**

*Данный сборник является второй частью методических рекомендаций. В нем содержатся наиболее важные сведения и рекомендации по методике преподавания классического танца начального этапа изучения. Особое внимание уделено позам, прыжкам, основным упражнениям экзерсиса на середине зала.*

*Методические рекомендации предназначены для руководителей любительских хореографических коллективов и преподавателей классического танца культурно-досуговых учреждений.*

**Печатается в соответствии с решением  
редакционно-издательского совета ГБУК «БГЦНТ»**

© Издание ГБУК «БГЦНТ», 2022

## **Введение**

Предмет «Классический танец» по праву считается главным в процессе подготовки воспитанников в самодеятельном хореографическом коллективе. Ведь классический танец и его школа являются единственной всеобъемлющей системой воспитания человеческого тела, существующей уже более четырехсот лет. Экзерсис, основанный на классическом танце, давно доказал право на первое место в освоении танцевального искусства. Какие бы новшества ни приносило в хореографию время, какие бы современные направления ни появлялись в танце одно остается неизменным: классический экзерсис является стержнем, на основе которого развиваются другие танцевальные техники. Этот комплекс наиболее правильно и гармонично формирует тело, активно исправляет физические недостатки, создавая прекрасную манеру танца и осанку.

Современную школу классического танца отличает строгая простота линий, отточенность поз, стремительность прыжков и вращений, пластических оттенков, поэтическая одухотворенность. Неудивительна поэтому неослабевающая притягательность классического танца для подрастающего поколения, желание множества людей учиться этому прекрасному искусству.

Хореографическое искусство всегда притягивало внимание детей своей невероятной красотой и выразительностью исполнения. Любительское хореографическое искусство приобрело широкое распространение как в образовательных учреждениях, так и в учреждениях культуры. Искусство танца, обеспечивая развитие индивидуальных способностей участников коллективов, должно быть доступным гораздо большему количеству детей и подростков.

В любительские хореографические коллективы приходят дети, которые любят и хотят познать искусство танца. Они проявляют усердие и настойчивость в обучении и приобретении танцевальных знаний и навыков.

Приобщая детей к классическому танцу, руководители тем самым имеют большие возможности повлиять на весь воспитательный процесс.

Существует неразрывная связь между обучением и воспитанием. Педагогический процесс выстраивается таким образом, чтобы участники коллектива, получая знания, приобретая навыки и умения, одновременно формировали черты характера, своё мировоззрение и взгляды.

Занятия классическим танцем и хореографией в целом создают благоприятную почву эстетического воспитания детей, оказывают положительное влияние на их физическое и культурное развитие. Можно с уверенностью утверждать, что хореографическое искусство имеет неограниченную возможность широкого осуществления воспитательных задач.

## **Специфика изучения классического танца в любительском хореографическом коллективе**

Классический танец играет особую роль в работе хореографического коллектива. Нам хорошо известно, что классический танец – это основа хореографии, платформа, на которой базируется мастерство исполнителя.

В хореографических коллективах любого направления на занятиях классического танца осуществляется постановка, укрепление и развитие двигательного аппарата, воспитание чувства позы и музыкальности.

Трехразовые занятия дают возможность для плодотворной учебной работы. Желательно раз в неделю воспитанники должны заниматься классикой. Эти занятия сыграют огромную роль в развитии ребенка, в росте его мастерства.

В любительском хореографическом коллективе комплекс элементов классического танца должен быть весьма ограниченным. Однако всегда нужно стремиться, чтобы элементов классического танца были исполнены правильно и точно.

Всех детей в коллективе в равной мере необходимо учить классическому танцу. Более способных воспитанников стоит занимать в классических постановках.

В детском хореографическом коллективе необходимо разделять детей по годам обучения, то есть по степени их подготовленности. Необходимо знать технические возможности детей того или иного года обучения. Это позволяет делать постановки успешными, но это не значит, что фантазия хореографа должна быть скована учебной программой. Безусловно, он должен вести коллектив вперед.

Перед руководителем стоит задача поддержания интереса к освоению основ классического танца, раскрытия его красоты. Это обеспечивает формирование у воспитанника сознательного и ответственного отношения к занятиям.

Занятия классического танца тут же воплощаются в практику: объяснение, показ, исполнение. Для успешного достижения цели хореограф начинает с рассказа о задачах элементов классического танца, которые предстоит изучить на занятии.

Для генерации творческой фантазии воспитанников желательно предлагать самостоятельно сочинить комбинацию или танцевальный этюд. Таким образом воспитанник попробует себя в самостоятельных действиях.

На занятиях классического танца педагог-хореограф должен придерживаться принципа «от простого к сложному». Приступать к изучению очередного, более сложного движения, можно только тогда, когда точно освоены и отработаны все элементы, составляющие движение. Неточность создает грязь в исполнении. Избавиться от этой привычки сложно, а иногда невозможно.

Руководитель в хореографическом коллективе должен опираться на программу предмета, которая составляется на основе учебного плана и устанавливает содержание, объем знаний.

Рекомендуется педагогу-хореографу составлять план занятия в письменном виде, обозначая наиболее сложные задания. Каждое задание, от занятия к занятию, можно усложнять или несколько изменять, добавляя новые элементы на каркас основного задания. Показ движений должен быть точным. Комбинированные задания изучают в течение нескольких уроков: 1-й урок – показ и освоение новой комбинации, 2-й урок – повтор, 3-й урок – построение пройденного материала с некоторым усложнением, 4-й урок – окончательное закрепление.

Для успешного проведения занятия необходимо использовать ряд приемов. Например, переставлять раз в неделю воспитанников с бокового станка на средний и наоборот. Такой прием дает руководителю возможность лучше контролировать уровень освоения материала воспитанниками. На середине зала группу нужно размещать в шахматном порядке, это позволяет

увидеть всех одновременно. Также желательно менять линии через 1-2 урока. Разбивка детей по группам позволяет им перемещаться по залу свободно.

Руководитель должен помнить, что самое ценное в его работе – это умение добиться безусловного выполнения своих указаний, довести дело до конца. Иначе замечания теряют смысл, воспитанники будут относиться к занятиям небрежно. Пример взрослого или сверстника действует лучше, чем длинные и подробные объяснения правил и приемов исполнения.

Бывает, что руководитель вооружен знанием методики, но не умеет «увидеть» особенности его воспитанника, подметить неточность в исполнении и исправить ее. Необходимо индивидуально подходить к каждому, улавливая его существующие ошибки и предвидя возможные. Конечно, не надо скупиться на похвалу, если исполнитель старается исправить свои ошибки, прислушиваясь к замечаниям педагога-хореографа.

На занятии руководитель должен ориентироваться не только на одаренных воспитанников, но и не забывать об участниках со «средними» данными.

Экзерсис у станка включает простейшие движения: *plie*, *battement tendu*, *battement jete*, *rond de jambe par terre*, *sur-le-cou-de-pied*, *releve*. Все движения рекомендуется начинать исполнять из I позиции. Пятая позиция для маленьких детей сложна.

Начинать освоение *battement tendu* и *jete* лучше в сторону, затем вперед и потом уже назад. После знакомства с *battement tendu* рекомендуется брать *demi-plie*.

*Rond de jambe par terre* начинают изучать с *demi-rond de jambe par terre en dehors* с положения вперед, позднее – с положения в сторону.

Для детей лучше начать изучение экзерсиса у станка лицом в зал. В таком положении они лучше видят свои ошибки в зеркале. При изучении движений назад дети разворачиваются спиной в зал.

В конце экзерсиса дети исполняют *port de bras* и растяжки в основном в сторону.

Практически все прыжки исполняют по I невыворотной позиции, при этом руки находятся на талии. В таком положении легче исполнять прыжки.

Подготовка к прыжкам проводится в конце экзерсиса у станка серией *releve* без *plié* и с *plié* в спокойном темпе.

При групповых занятиях рекомендуется выполнять прыжки в три линии.

Раздел «Port de bras» дает первоначальные навыки постановки рук. Для маленьких детей лучше начинать с положения *allonge* и в таком виде поднимать их снизу-вверх через стороны. Затем переходить к постановке кисти в *arrondi*.

Все движения экзерсиса начинаются на сильную долю. В *allegro* все прыжки начинаются из-за такта кроме *soute* по I позиции у станка.

Вначале движение изучается в «чистом» виде, затем предлагаются простые сочетания. Позднее они исполняются на середине,нося руки, позы.

Вся техника классического танца подчинена определенным законам, каждое движение исполняется в соответствии со строгими правилами. Важно, чтобы дети поняли правила исполнения каждого движения и старательно им следовали. Для этого рекомендуется исполнять движения парами. Один учащийся исполняет, в то время как другой помогает ему, сидя на полу, исполнять грамотно. С течением времени этот прием отменяется.

Освоение классического танца детьми зависит от ряда причин. Это, безусловно, природные данные, их физическая подготовка, во многом концентрация внимания.

Одни могут контролировать свои действия, то есть исполнять движения по строгим правилам в течение 1,5 часов, а другие – в течение 10-15 минут.

Важным организующим моментом для детей является музыка. Для маленьких детей она должна иметь незамысловатую простую мелодию при четком ритмическом рисунке. Не исключено повторение одной и той же мелодии, чтобы дети привыкли к ней и лучше различали начало и доли такта. Полезно по очереди каждому ребенку отсчитывать вслух начало и доли такта.

Классический танец – это постоянный путь к совершенствованию. От того как начнется этот путь зависит будущее танцовщика. Начало сродни фундаменту здания, который должен быть основательным и надежным.

Преподавание классического танца имеет наиболее глубокие традиции богатейший опыт, накопленный многими поколениями преподавателей, что плодотворно скажется на всем учебном процессе любительских хореографических коллективов.

## **Методика исполнения движений классического танца на середине зала для обучающихся (10–12 лет) в любительском хореографическом коллективе**

### **Экзерсис на середине зала**

Экзерсис на середине зала имеет такое же значение и развитие, как и экзерсис у станка. Последовательность его в основном та же. На середине зала он значительно сложнее, так как следует сохранять выворотность ног и равновесие тела без помощи станка. Правильное распределение центра тяжести подтянутого корпуса на двух и на одной ноге, ровные бедра и в особенности подтянутое и выворотное бедро работающей ноги – основные условия для овладения устойчивостью.

Работая перед зеркалом, не следует сосредоточивать внимание на какой-либо отдельной части тела – необходимо охватывать взглядом всю фигуру, следя за правильностью формы и положением ног. Кроме зрительного восприятия должно быть и ощущение всего тела, его собранности и подтянутости.

Экзерсис на середине зала, как правило, составляется компактнее и короче. Построение его следует от года к году постепенно усложнять, и сокращать количество отдельных упражнений. Как бы ни был построен экзерсис на середине, он всегда должен лишь хорошо подготовить воспитанника к следующей части урока, а не подменивать её.

Каждый урок классического танца опирается на закономерности его развития. Любой урок классического танца состоит из четырёх частей:

1. экзерсис у станка;
2. экзерсис на середине;
3. allegro;
4. port de bras.

Вторая часть – экзерсис на середине. К экзерсису на середине можно приступить после изучения экзерсиса у палки. Все изученные движения в

экзерсисе у палки выносятся на середину зала. Эта часть урока необходима для приобретения апломба, свободной ориентации во всех направлениях, для раскрытия творческой индивидуальности.

Последовательность изучения та же, что и в экзерсисе у палки. Вначале все упражнения выполняются en face, движения не комбинируются. Затем изучается исходное положение ерауlement – для всех упражнений на середине.

**Ерауlement** – положение фигуры в полуоборот к зрителю по диагонали.

В классическом танце сравнительно редко сохраняется фронтальное (en face) положение тела. Значительно чаще в нем встречается ерауlement, то есть положение тела, определяемое поворотом плеча. Необходимость ерауlement возникает на первых этапах изучения port de bras и поз классического танца.

В классическом танце имеется два рода ерауlement: ерауlement croise и ерауlement efface. Они выражают направление большинства поз и движений. Сначала изучают ерауlement croise, оно становится исходным для упражнений на середине зала. Ерауlement efface допускается как исходное положение только при изучении поз effacee и ecartee.

Говоря об ерауlement, нужно не забывать, что направление головы в позах croisee, effacee, ecartee и других играет доминирующую роль, являясь составной его частью. Умение свободно поворачивать шею должно быть включено с детских лет в учение всякого танца, не только классического.

### **Ерауlement croise (скрещенный)**

Для того чтобы перевести тело в положение ерауlement croise, следует направить корпус и ноги в пятой позиции с правой ноги из положения en face в точку 8 плана класса, с поворотом головы направо. Правое плечо и правая нога посылаются вперед и наполовину закрывают тело от зрителя, тогда как поворот головы направо как бы переkreщивает и заостряет направление. В ерауlement croise с левой ноги корпус и ноги направляют в точку 2 плана класса.

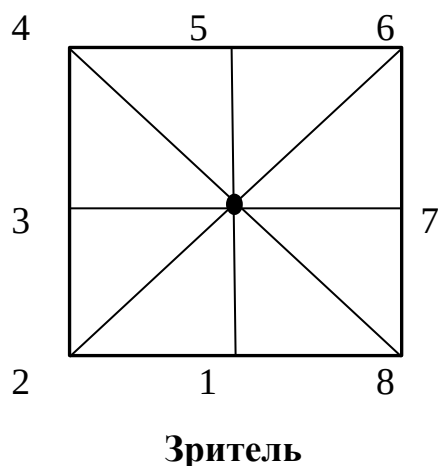


*Рис. 1. План класса: ● – место, которое занимает ученик*

### **Epaulement efface (сглаживать)**

Для того чтобы перевести тело в положение *epaulement efface*, следует направить корпус и ноги в пятой позиции с правой ноги из положения *en face* в точку 2 плана класса, с поворотом головы налево. При таком положении тело как бы раскрывается и удаляется от зрителя, тогда как поворот головы налево смягчает контуры позы. В *epaulement efface* с левой ноги корпус и ноги направляют в точку 8 плана класса, с поворотом головы направо. Руки сохраняют форму подготовительного положения.

Художественная окраска *epaulement* зависит от подтянутого корпуса, раскрытых и опущенных плеч, активного поворота головы в профиль и взгляда в соответствии с этим поворотом.

Исходное положение первой и второй позиций обычно является фронтальным. Исходному положению четвертой позиции свойственны *epaulement croise* и *efface*. Исходное положение третьей и пятой позиций обычно исполняется в *epaulement croise*. В проходящих движениях, то есть уже во время танца, все позиции могут принимать оба рода *epaulement*.

Для усвоения *epaulement* на начальном этапе ученики должны сохранять его в пятой позиции на протяжении восьми или шестнадцати тактов.

### **Arrondi (округленный, закруглённый)**

Обозначение округлого положения рук от плеча до пальцев. Все позиции рук классического танца имеют мягко, кругло согнутые локти, запястья, пальцы.

### **Allonge (удлинённый, вытянутый)**

Обозначение выпрямленный удлинённых рук, где локти вытянуты, кисти повернуты ладонями вниз, что придаёт позе «летающий» характер. Это приём классического танца, основанный на распрямлении закруглённых позиций рук.

### **Arabesque (арабский)**

**Arabesque** – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Как термин классического танца arabesque относится к определенным, нижеописанным, позам.

В классическом танце существует четыре arabesques, мы рассмотрим только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога здесь не поднимается от пола, и поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения.

**1 arabesque** – исходная позиция ног – V. Руки вытянуты в локтях, ладони повернуты вниз, пальцы собраны. Одна рука вытянута вперед, другая – в сторону, образуя угол 90°. Взгляд устремлён на кисть вперёдистоящей руки – вдаль. Тяжесть корпуса располагается на одной опорной ноге, другая – открыта, назад носком в пол на 45°–90°. По отношению к первой точке зала ноги и руки находятся в открытом положении.

**2 arabesque** – ноги сохраняют положение 1 arabesque. Руки вытянуты и сохраняют угол 90°, только находятся в закрытом положении по отношению к первой точке зала. Голова повернута к зрителю, взгляд обращен назад, через плечо.

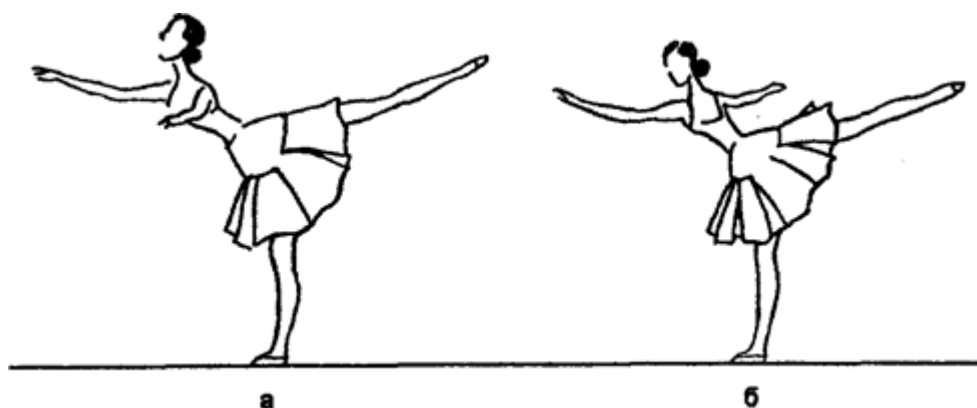


***Рис. 2. Arabesque: а – 1-й arabesque; б – 2-й arabesque***

**3 arabesque** – тяжесть корпуса располагается на другой ноге, которая закрыта по отношению к первой точке зала. Руки и голова сохраняют положение 1 arabesque, то есть открыты.



***Рис. 3. 3-й arabesque***

## **Allegro**

Наиболее сложными и технически трудными движениями в классическом танце являются прыжки. Задача в исполнении прыжка состоит в том, чтобы исполнитель с предельной легкостью, эластичностью, точностью, музыкальностью выполнял прыжок. Тогда прыжок станет выразительным актерским средством. Техника прыжка имеет свои исполнительские приёмы. Один из таких приёмов называется элевацией, которая позволяет исполнителю прыгать высоко, легко и точно; устойчиво выдерживать пластический и музыкальный строй движения. Одним из наиболее трудных и сложных элементов прыжка является *demi plie*, при помощи которого осуществляется толчок взлёт и его завершение. При выполнении прыжкового *demi plie* необходимо, чтобы вся ступня плотно с упором примыкала к полу и отделялась

от пола с силой, последовательно от пятки до кончика пальцев, голеностоп и бедро активно участвовали в толчковом посыле, и вся нога, отделяясь от пола, вытягивалась в колене, подъёме и пальцах, иначе взлёт окажется слабым, недостаточно устойчивым, эластичным и высоким. Закончить прыжок следует в мягкое, лёгкое и эластичное *demi plie*, принимая тяжесть тела с кончика пальцев на пятки, которые должны плотно, но бесшумно примкнуть к полу. Если нет последовательного примыкания ступни к полу и непрерывно сливающего с ним *demi plie*, то прыжок будет завершаться тяжело и жёстко. Это может привести к травмам суставов ноги. Вот почему в учебной работе развитию и укреплению прыжкового *demi plie* следует уделять самое пристальное внимание. Кроме того, необходимо во время взлёта правильно вести себя в воздухе: мышцы корпуса и ног напряжены, точно и выворотно выполняется рисунок прыжка, подъёмная сила прыжка должна быть направлена высоко вверх перпендикулярно полу. Каждый прыжок сначала необходимо усвоить отдельно от станка, затем на середине зала и только потом вводить его в комбинированные задания.

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Прыжки классического танца делятся на 4 группы:          | Рисунок прыжков различает 5 схем:                                                                                                                                                                                                                                 |
| 1. Малые<br>2. Средние<br>3. Большие<br>4. Очень большие | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прыжки с двух ног на две ноги</li> <li>• Прыжки с двух ног на одну ногу</li> <li>• Прыжки с одной ноги на две ноги</li> <li>• Прыжки с одной ноги на ту же ногу</li> <li>• Прыжки с одной ноги на другую ногу</li> </ul> |

### **Temps leve saute (прыжок, простой)**

С этого прыжка начинаем отрабатывать технику исполнения прыжков, то есть эластичность *demi plie*, упругий толчок, лёгкий взлёт и мягкое приземление. Прыжок выполняется по всем позициям. При выполнении необходимо соблюдать мягкость начального и конечного *demi plie*, выворотность ног, которые в воздухе вытянуты в подъёме, колене и пальцах.

Заданная позиция обязательно сохраняется в воздухе. Взлёт выполняется перпендикулярно полу со стремлением далеко вверх. Предельно вытягиваем в воздухе корпус, плечи стремятся вниз, руки сохраняют заданную позицию. При выполнении прыжка из V позиции на взлёте заводим вытянутые ноги друг к другу, сохраняя выворотную позицию. Приземляемся последовательно: пальцы, полупальцы, пятка, колени, углубленное *demi plie*. Схема прыжка: с двух ног на две ноги.



*Рис. 4. Temps leve saute на две ноги*

#### **Changement de pied (перемена ног в воздухе)**

Схема прыжка: с двух ног на две ноги. Исходная позиция – V. Выполняем *demi plie* в V позиции и, отталкиваясь двумя ногами, осуществляем взлёт. На высшей точке взлёта сохраняем выворотную V позицию, затем меняем местами ноги, которые проходят рядом друг с другом. Недопустимо разводить их в стороны. Приземление осуществляется последовательно, завершаясь эластичным *demi plie* в V позиции.

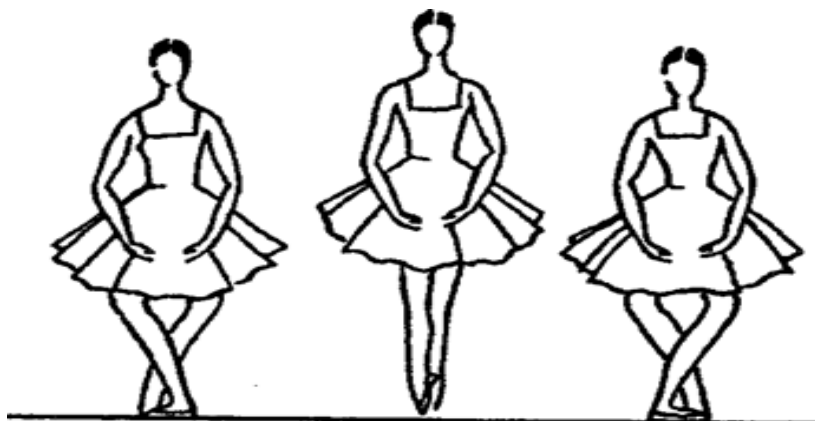


*Рис. 5. Changement de pied*

### **Pas echange (раскрывать)**

Этот прыжок состоит из двух прыжков. Исходная позиция – V. Выполняем demi plie, и осуществляем толчок с последующим взлётом вверх, при этом раскрываем в воздухе во II позицию. Последовательно и эластично приземляемся в demi plie во II позиции. Руки через подготовительное положение на взлёте переводим в I позицию, при приземлении – во II заниженную позицию. Затем производим 2-й прыжок из II позиции, выполняем толчок со взлётом, при котором собираем ноги в воздухе в V позицию. Приземляемся в мягкое demi plie по V позиции. Руки из II позиции на взлёте переводим в положение allonge, при приземлении переводим в подготовительное положение. При выполнении прыжка во время взлёта необходимо делать вдох, задерживая воздух в себе, зависая на высоте как можно дольше.



**Рис. 6. Pas echange**

### **Sissonne simple (простой)**

Этот прыжок принадлежит 1 группе прыжков. Схема прыжка: с двух ног на одну. Исходная позиция – V. Выполняем прыжковое demi plie и влетаем вверх. В воздухе сохраняем V позицию. При приземлении в самый последний момент, сгибаем рабочую ногу в sou-de-pied (условное спереди или сзади), приземляясь на одну опорную ногу в мягкое demi plie. Стопа рабочей ноги плотно прижата к щиколотке, колено выворотно.

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм port de bras.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Урок должен строиться по методу «от простого к сложному». Поэтому в каждой части урока рекомендуется вначале выполнять движения несложные по своей структуре, не вызывающие у учеников особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

### **Port de bras**

Port de bras – это наиболее трудная часть танца, которая требует большой работы и заботы. Умение управлять руками сразу обнаруживает хорошую школу.

Port de bras лежит в основе великой науки рук в классическом танце. Руки, ноги и корпус воспитываются в отдельности особыми упражнениями; развивается мускулатура ног, манера держать корпус, но только правильное нахождение своего места для рук завершает художественный облик танцовщицы и дает полную гармонию танцу, голова окончательно отделяет его, дает красоту всему рисунку, а завершает его взгляд. Поворот головы, направление взгляда играют решающую роль в облике каждого arabesque, attitude и другой позы.

**1 Port de bras (носить руки, одновременная работа рук, корпуса и головы)**

Исходное положение: I позиция ног, подготовительное положение рук, en fase. Preparations – отсутствует. Руки медленно поднимаются в I позицию, плечи опущены, локти стремятся вверх. Затем переводим руки в III позицию, сохраняя подтянутый корпус и плечи в том же положении, затем переводим руки во II позицию так, чтобы локти стремились вверх, а плечи вниз. Затем через положение allonge переводим руки в подготовительное положение.

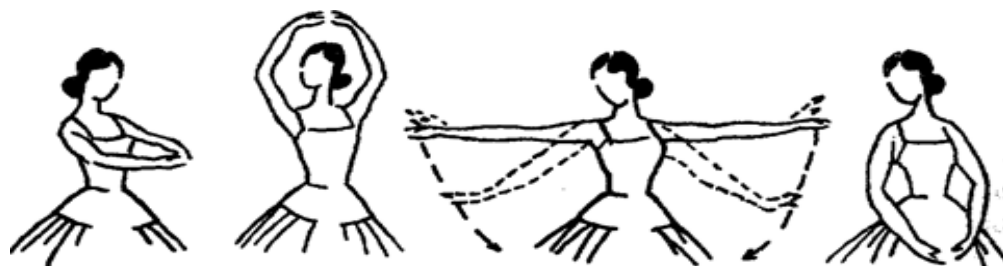


**Рис. 7. 1-е port de bras**

## **2 Port de bras (носить руки, одновременная работа рук, корпуса и головы)**

Исходное положение: I, V позиция ног. Preparations из подготовительного положения переводим руки через I позицию; одну – в III позицию, другую – во II позицию. Голова поворачивается к руке во II позиции. Из III позиции медленно переводим руку во II позицию, сопровождая взглядом. Затем, вытянув локти и повернув ладони вниз allonge, образуя прямую линию. Одна рука продолжает своё движение в подготовительное положение, а другая переводится в III позицию. В этом переходе руки подходят к прямой линии тела, делящей его пополам. Затем соединяем руки в I позиции и выполняем preparations для другой ведущей руки. Взгляд сопровождает движение рук.

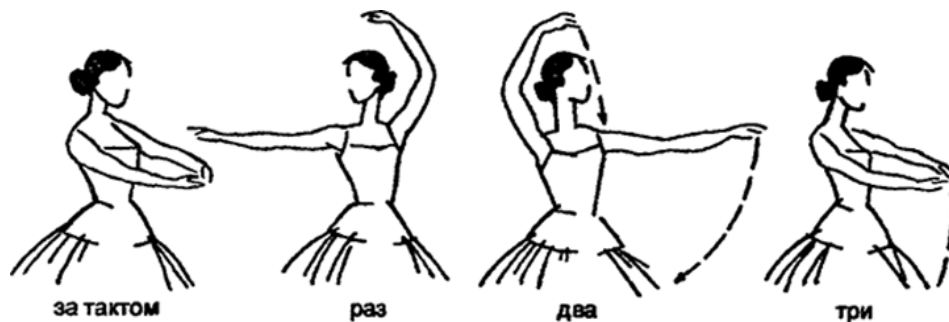


**Рис. 8. 2-е port de bras**

Завершающая часть урока предназначена для того, чтобы организм учащихся после напряженной работы окончательно пришел в состояние покоя при помощи выполнения различных форм *port de bras*.

Такое построение урока позволяет проводить его с постепенным усложнением без резких спадов и подъёмов. При этом каждая часть урока должна иметь свою кривую с постепенным нарастанием и некоторым спадом в конце, что позволяет ученикам приступать к выполнению следующей части урока со свежими силами.

Урок должен строиться по методу «от простого к сложному». Поэтому в каждой части урока рекомендуется вначале выполнять движения несложные по своей структуре, не вызывающие у учеников особого напряжения внимания и памяти, но постепенно повышающие физическую трудность исполнения.

Сложные силовые упражнения рекомендуется чередовать с более легкими, чтобы в процессе занятий ученики могли восстанавливать свои силы и свободнее и легче преодолевать дальнейшие трудности урока.

Таким образом, уроки классического танца приучают к дисциплине, ответственности, целеустремленности. Задачами программы по классическому танцу являются освоение танцевальных движений, развитие координации, выразительности, артистизма, умение непосредственно выражать идеи и чувства через движения и пластику, выработка силы и выносливости.

## **Заключение**

Занятия классическим танцем имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают легко, свободно и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, косолапость, лишний вес и многое другое. У них улучшается координация движений. На занятиях в классическом классе полезные навыки приобретаются естественно. Воспитанники начинают чувствовать эстетику поведения в быту; подтянутость и вежливость становятся нормой поведения. Они следят за своей внешностью, за чистотой, аккуратностью, изяществом своего костюма и причёски.

Нужно отметить, что успех детей в хореографическом коллективе зависит от руководителя, который либо обладает профессиональными знаниями и умело применяет их в учебно-тренировочной работе, либо допускает ошибки, которые отрицательно сказываются на обучении.

Преподавателю классического танца важно знать особенности методики работы с детьми разных возрастов, разбираться в причинах наиболее распространённых ошибок, встречающихся в практике. Нельзя сбрасывать со счетов даже самые незначительные характерные черты, проявляющиеся в процессе обучения. Активность детей на занятиях классического танца в хореографическом коллективе зависит от творческой инициативы педагога, стремления вести своих учеников к совершенствованию исполнительского мастерства и здоровому духовному развитию.

Не нужно бояться осваивать классическую систему танца. Это основа всех основ. Дети, обученные основам классического танца, значительно выделяются при исполнении хореографических постановок. Приведенные выше элементы классической азбуки изложены в доступной форме, и мы надеемся, что вам нетрудно будет в них разобраться.

### **Список используемой литературы**

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. – СПб.: Лань, 2006. – 240-250 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца / А.Я. Ваганова. – СПб: Издательство Лань, 2000. – 80 с.
3. Пуляева Л.Е. Некоторые аспекты методики работы с детьми в хореографическом коллективе: Учебное пособие. / Л.Е. Пуляева. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2001. – 35 с.
4. Пуртова Т.В., Беликова А. Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования / М.: Владос, 2003. – 123 с.
5. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: Теория и методика воспитания: Учебное пособие / В.С. Селиванов – М.: Академия , 2004. – 34 с.
6. Хореографическое искусство. Справочник. – М.: Искусство. – 2005. С ил.
7. Янковская О.Н. Учить ребёнка танцам необходимо // Начальная школа –2000. № 2. С. 20-25.

## Содержание

|                                                                                                                                                |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Введение .....                                                                                                                                 | 3  |
| Специфика изучения классического танца в любительском хореографическом коллективе .....                                                        | 5  |
| Методика исполнения движений классического танца на середине зала для обучающихся (10–12 лет) в любительском хореографическом коллективе ..... | 10 |
| Экзерсис на середине зала .....                                                                                                                | 10 |
| Epaulement croise (скрещенный) .....                                                                                                           | 11 |
| Epaulement efface (сглаживать) .....                                                                                                           | 12 |
| Arrondi (округленный, закруглённый) .....                                                                                                      | 13 |
| Allonge (удлинённый, вытянутый) .....                                                                                                          | 13 |
| Arabesque (арабский) .....                                                                                                                     | 13 |
| Allegro .....                                                                                                                                  | 14 |
| Temps leve saute (прыжок, простой) .....                                                                                                       | 15 |
| Changement de pied (перемена ног в воздухе) .....                                                                                              | 16 |
| Pas echange (раскрывать) .....                                                                                                                 | 17 |
| Sissonne simple (простой) .....                                                                                                                | 17 |
| Port de bras .....                                                                                                                             | 18 |
| Заключение .....                                                                                                                               | 21 |
| Список используемой литературы .....                                                                                                           | 22 |

**ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДЕТКОМ ЛЮБИТЕЛЬСКОМ  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Методические рекомендации  
в помощь руководителям любительских хореографических  
коллективов  
Часть 2

Составитель и редактор – Марина Вячеславовна Козырева

Компьютерный набор и вёрстка текстового материала, создание макета – М.В. Козырева

Ответственный за выпуск – Н.В. Шаульская

Технический редактор – Ю.А. Перешнева

Подготовлено к печати 1 июля 2022 года

Государственное бюджетное учреждение культуры  
«Белгородский государственный центр народного творчества»  
308006, г. Белгород, ул. Широкая, д. 1., [bgcnt.ru](http://bgcnt.ru)